



Para más información:
info@ferrannoguera.com
www.ferrannoguera.com



Ferran Noguera Lax

Nazco en 1977. Crezco y estudio en Barcelona.

Graduado en Diseño Gráfico en la escuela Eina.

A lo largo de esa carrera descubro el mundo del grabado con ácido, encontrando más interés en la plancha de hierro prensada por el tórculo que en el papel final resultante.

A partir de ahí empiezo un camino de investigación que me lleva hasta el descubrimiento de la ferragrafía.

Qué es la Ferragrafía

Ataco, doy textura y coloreo el hierro mediante ácidos, productos químicos de variada naturaleza y pigmentos. Acotando la acción de estos pero dejando siempre un margen a la aleatoriedad de las reacciones químicas que se producen por el hecho de usar como base un metal en vez de un lienzo.

Dichas reacciones son procesos, controlados y acelerados, que ya existen en la naturaleza (la tendencia de todo metal es volver al estado en que se encontraba en su origen, es decir a oxidarse). Estas reacciones varían dependiendo de las propiedades químicas de cada sustancia utilizada. Conformando con ello unas texturas parecidas a microcosmos que le dan al hierro la apariencia de estar vivo. Pienso en el hierro como si fuera un papel. Tanto en los contenidos a mostrar como en el momento de manipularlo o darle forma.

Mediante los programas informáticos aprendidos en el campo del diseño gráfico, es posible grabar cualquier fotografía en metal. La tecnología actual permite doblar las planchas de hierro hasta conseguir la misma forma que pudiéramos darle a un papel, o perforarlas con gran precisión, consiguiendo recortar cualquier ilustración por más complicada que esta sea. Combinando esta tecnología, las nociones de grabado, la experimentación química y los conocimientos de diseño / fotografía, he llegado a un punto en el que veo (y trabajo con este material milenar) de una forma nueva.

A todo ello le he llamado Ferragrafía.